

УТВЕРЖДАЮ
Митрополит Минский и Заславский,
Патриарший Экзарх всея Беларуси
Г. Ветша мнн

« 10 » _____ 06 _____ 2022 г.

Положение
о Конкурсе литературных творческих работ
среди воспитанников воскресных школ
и членов православных молодежных объединений
Белорусской Православной Церкви
«1030-летие Православия на белорусских землях»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс литературных творческих работ среди воспитанников воскресных школ и членов православных молодежных объединений Белорусской Православной Церкви «1030-летие Православия на белорусских землях» (далее — Конкурс) проводится Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви (далее — организатор) при поддержке Синодального отдела по делам молодежи Белорусской Православной Церкви и Синодального миссионерского отдела Белорусской Православной Церкви.

1.2. Цели и задачи Конкурса:

- развитие литературного творчества среди воспитанников воскресных школ и членов православных молодежных объединений Белорусской Православной Церкви;
- духовно-нравственное воспитание детей и молодежи;
- содействие приобщению детей и подростков к православной культуре и традициям Церкви;
- создание благоприятной среды для творчества детей и юношества.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. В Конкурсе могут принимать участие воспитанники воскресных школ и члены православных молодежных объединений Белорусской Православной Церкви в возрасте до 35 лет.

2.2. Участие в Конкурсе индивидуальное.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

3.1. Для организации и проведения Конкурса формируется Оргкомитет.

В состав Оргкомитета входят сотрудники Синодального отдела религиозного образования и катехизации, Синодального отдела по делам молодёжи Белорусской Православной Церкви, Синодального миссионерского отдела Белорусской Православной Церкви. Возглавляет Оргкомитет председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви.

3.2. Оргкомитет осуществляет общее руководство подготовкой и проведением всех этапов Конкурса, утверждает программу Конкурса, состав и условия работы жюри.

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится в области литературного творчества.

4.2 Темы, номинации Конкурса и возрастные категории утверждаются Оргкомитетом и публикуются на сайте <https://oroik.by> и других ресурсах.

4.3. Работа и заявка участника (Приложение 1) высылаются на адрес oroik.concours@gmail.com с 1 августа по 30 октября.

4.3. Исключительные права на работы, присланные на Конкурс, принадлежат Организатору Конкурса.

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

5.1. Требования к конкурсным работам утверждаются Оргкомитетом и размещаются на официальном сайте Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви www.oroik.by.

5.2. Работа выполняется одним автором.

5.3. Работы, подаваемые на Конкурс, должны соответствовать его тематике.

5.4. На конкурс представляются ранее не публиковавшиеся работы.

5.5. Требования к оформлению работ:

- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;

- поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;

- объем конкурсной работы (за исключением поэтических произведений) не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20 000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).

5.6. Все представленные на Конкурс литературные работы оцениваются по трем группам критериев:

- **творческие достоинства работы** (до 10 баллов):

а) оригинальность творческой идеи;

б) самостоятельность мышления, наличие авторской позиции;

в) полнота раскрытия темы;

г) способность к анализу;

д) глубина эмоционального и эстетического выражения;

- **литературно-художественные достоинства работы** (до 10 баллов):

а) выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру;

- б) последовательность изложения;
- в) смысловая цельность, связность;
- г) яркость и образность письменной речи;
- д) композиционная стройность;
- **соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов)**

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

5.7. Работы, не соответствующие указанным требованиям, на Конкурс не принимаются.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

6.1. Жюри оценивает работы в соответствии с п.5.6 настоящего Положения. По результатам оценки формируется рейтинг работ, определяются победители.

6.2. Победители Конкурса награждаются дипломами и ценными призами.

6.3. Итоги Конкурса публикуются на сайте Синодального отдела религиозного образования и катехизации Белорусской Православной Церкви www.oroik.by и других ресурсах.

6.4. Работы, предоставленные на Конкурс, могут быть опубликованы на сайте www.oroik.by, в литературных журналах, в средствах массовой информации и отдельных сборниках произведений.

**Анкета участника
Конкурса литературных творческих работ «1030-летие Православия на
белорусских землях»**

ФИО (полностью)	
Дата рождения	
Адрес (с индексом)	
Адрес электронной почты (e-mail)	
Телефон (с кодом города): Мобильный телефон	
Наименование воскресной школы или молодежного объединения	
Педагог, руководитель творческой работы*	
Тема творческой работы	
Я согласен(-сна) на использование моей творческой работы в некоммерческих (просветительских, образовательных) целях	
ПРИНИМАЮ <input checked="" type="checkbox"/>	
Дата:	

*Если имеется

**Темы конкурса литературных творческих работ
«1030-летие Православия на белорусских землях»**

- Древнейшая епархия на белорусской земле;
- Святые просветители земли белорусской;
- Роль Православия в формировании белорусской культуры;
- Святыни белорусской земли;
- Белорусские храмы;
- Мой родной храм;
- Митрополит Филарет (Вахромеев) - просветитель нашего времени;
- Новомученики и исповедники земли белорусской.

Примерные жанры конкурсных работ*

Рассказ

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

Эссе

Эссе — прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства.

Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк — эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их подневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности:

Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина.

Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространенный тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

** Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно*